

“UZUNCABURÇ –OLBA ANTİK KENTLERİ VE ÇEVRESİ TURİZM PROJESİ”

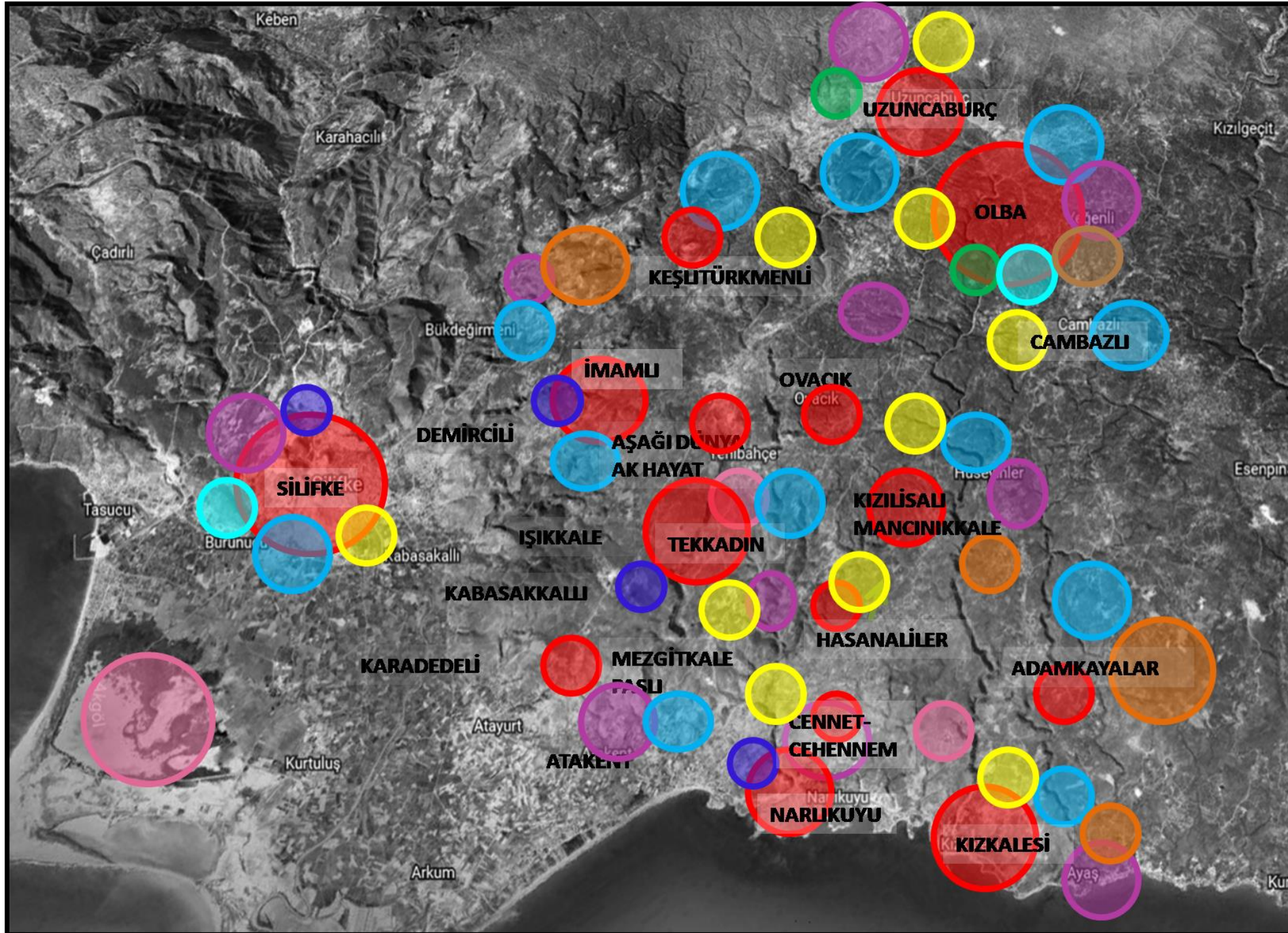
**KÜLTÜR VARLIKLARIMIZ
SINIRLANDIRAN DEĞİL,
DEĞERLERİMİZ,
ZENGİNLİĞİMİZ,
KAZANÇ KAYNAĞIMIZ.....**

Proje Ekibi

Silifke Kaymakamı ŞEVKET CİNBİR

Mimar Alaattin İNAL ve Aytaç KURT

İnsanlık tarihinin, medeniyetin, her vaktin de, kadim yerleşim yeri olan bölgemiz, doğal korunaklı arazi ile yaşamaya, barınmaya imkan sağlayan doğal zenginlikleri ile özel bir yer olmuştur. Bugün gözle görünen yer üstü tarihi zenginliği kadar yer altında ne sakladığı bilinmeyen, **tarihe mal olmuş, tarihte var olmuş topraklar.**



- ANTİK YERLEŞİM YERLERİ
- İBADET YERİ-TAPINAK
- KALE-KULE-BURÇ
- ANIT MEZAT-LAHİTLER
- TİYATRO
- SU KEMERLERİ
- KAYA KABARTMALARI
- HAMAM-SARNIŞ-A.ÇEŞME
- OBRUK-MAGARA-DOĞAL GÜZELLİKLER

KÜLTÜREL ENVANTER HARİTASI

BÖLGEMİZ GÜZEL VATANIMIZIN EN YOGUN ANTİK YERLEŞİM YERLERİNİN BAŞINDA GELMEKTEDİR. BU GÜNE KADAR BAKİR KALMIŞ BU YERLER, YAKIN ZAMANDA GELİŞTİRİLEN PROJELER, ARKEOLOJİK KAZILAR, RESTORASYON PROJELERİ, ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİ İLE GÜN YÜZÜNE ÇIKMAYA BAŞLAMIŞTIR VE BÖLGEYE OLAN İLGİ HER GECEN GÜN ARTARAK DEVAM ETMEKTEDİR. YAPILAN HER YATIRIM MEYVESİNİ VERMEYE BAŞLAMIŞTIR.

BÖLGEMİZ GÜZEL VATANIMIZIN EN YOGUN ANTİK YERLEŞİM YERLERİNİN BAŞINDA GELMEKTEDİR. BU GÜNE KADAR BAKİR KALMIŞ BU YERLER, YAKIN ZAMANDA GELİŞTİRİLEN PROJELER, ARKEOLOJİK KAZILAR, RESTORASYON PROJELERİ, ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİ İLE GÜN YÜZÜNE ÇIKMAYA BAŞLAMIŞTIR VE BÖLGEYE OLAN İLGİ HER GECEN GÜN ARTARAK DEVAM ETMEKTEDİR. YAPILAN HER YATIRIM MEYVESİNİ VERMEYE BAŞLAMIŞTIR.

AMAÇ

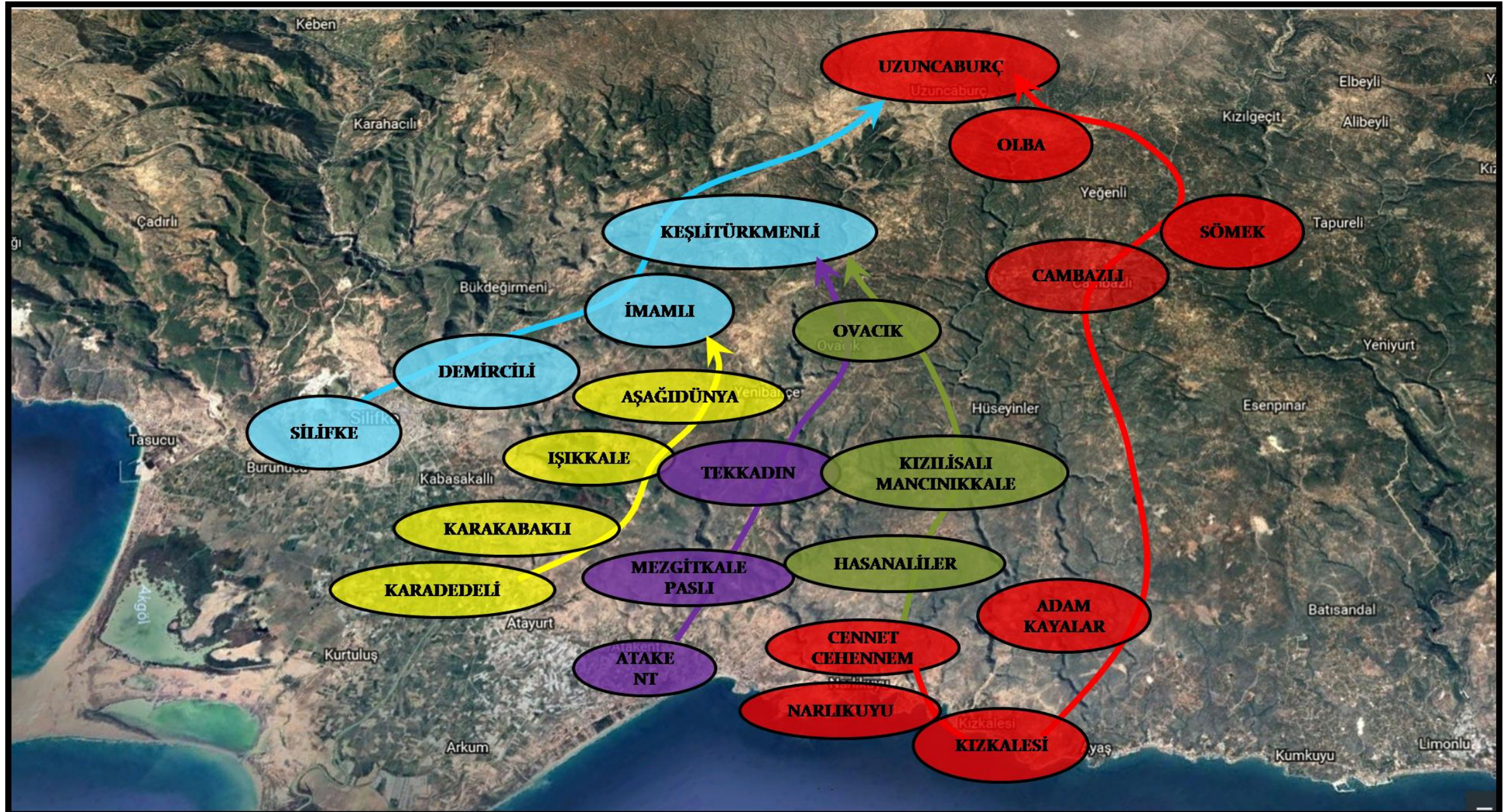
- **UZUNÇABURÇ-OLBA MERKEZLİ ANTİK BÖLGENİN TARİHİ ZENGİNLİĞİNİYLE, TURİZM ODAKLI KÜLTÜREL VE EKONOMİK GELİŞİMİ SAĞLAMAK.**
- **KISA VADE, ORTA VADE, UZUN VADELİ PROJELER İLE UZUNÇABURÇ-OLBA İLE SAHİL ARASINDA YAŞAYAN VE ÜRETEBİR YOL GÜZERGAHI OLUŞTURMAK,**
- **BÖLGENİN KÜLTÜR VARLIKLARINI TANITMAK**
- **BÖLGE VE ÜLKE EKONOMİSİNE KATKI YAPAN, BACASIZ SANAYİYİ AKTİF ÇALIŞAN BİR MEKANİZMAYA DÖNÜŞTÜRMEKTİR.**
- **PROJE GÜZERGAHI ÜZERİNDEKİ YERLEŞİMLERİN GELİŞMESİNİ SAĞLAMAK,**
- **TURİZİM DE YÜKSEK GELİR GETİRİSİNE ULAŞMAK.**

KIRMIZI ROTA :
Kısa vadede projelendirilmesi ve uygulanması planlanan Uzuncaburç merkezli gezi güzergahı. Güzergah boyunca bölge de devam eden projeler rotanın kısa vade de kullanıma açılmasına imkan sağlayacaktır.

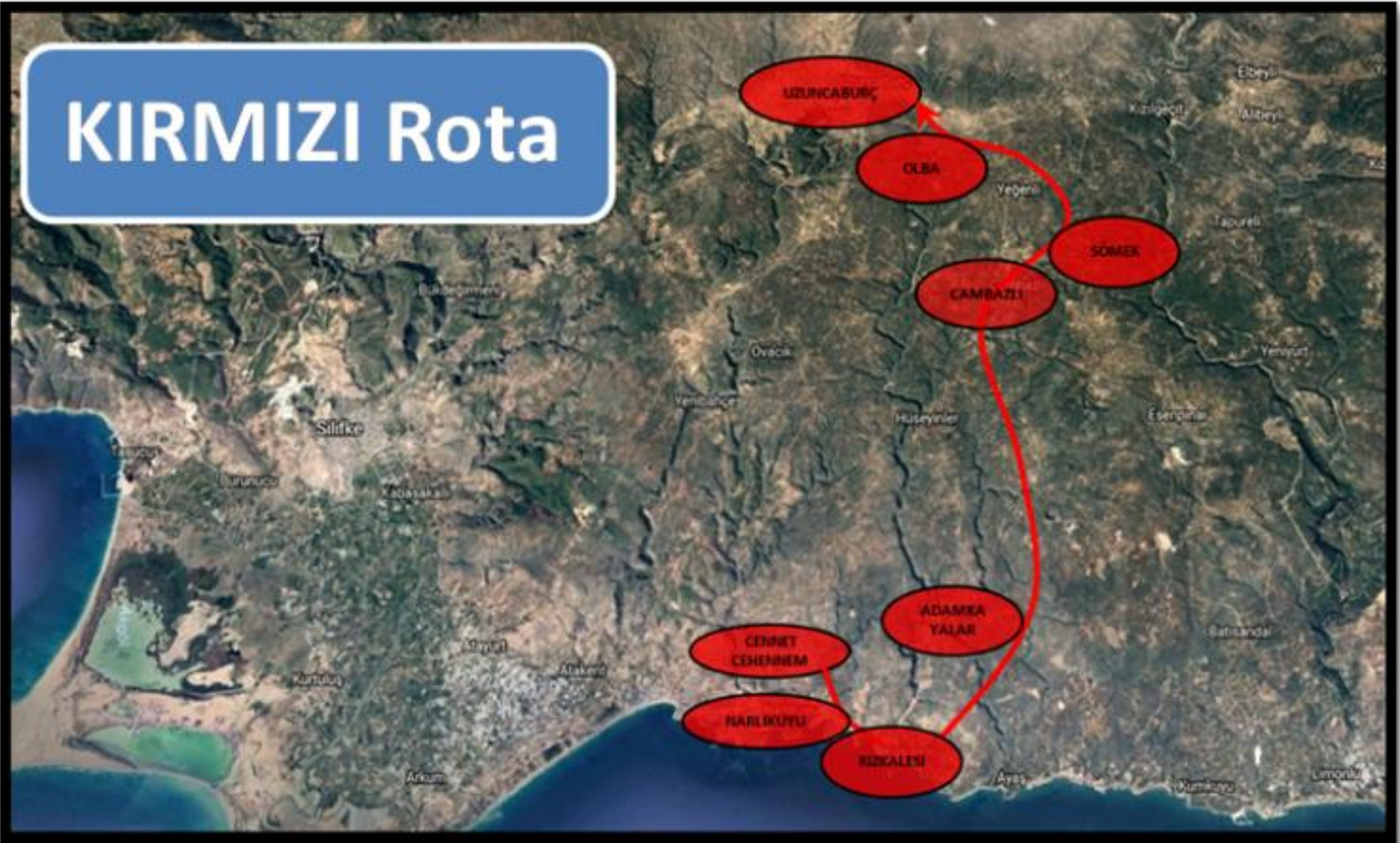
YEŞİL ROTA :
Orta vade de planlanan alternatif güzergah. (Geri dönüş hattı olarak planlanabilir) Hat boyunca çok yoğun kültür envanteri vardır. Kapsamlı bir çalışmaya ihtiyaç olduğu için orta vadede düşünülmektedir.

MOR VE SARI ROTA :
Orta vade de planlanan alternatif güzergah. (Geri dönüş hattı olarak planlanabilir) Hat boyunca çok yoğun kültür envanteri vardır. Kapsamlı bir çalışmaya ihtiyaç olduğu için orta vade de düşünülmektedir.

MAVİ ROTA :
Silifke'ye ulaşım yolu ve uzun vadede projelendirilmesi ve uygulanması planlanan alternatif rota.



KIRMIZI Rota



Kısa vadede projelendirilmesi ve uygulanması planlanan Uzuncaburç merkezli gezi güzergahı. Güzergah boyunca bölge de devam eden projeler rotanın kısa vade de kullanıma açılmasına imkan sağlayacaktır.

UZUNCABURÇ-OLBA –CANBAZLI VADI (ŞEYTAN DERESİ)YÜRÜYÜŞ GÜZERGAHI – 11 KM

KISA YÜRÜYÜŞ PARKURU (11 KM)

Açıklama



ŞEYTAN DERESİ VADİ

OLBA ANTİK KENTİ

DİOCAESAREA ZEUS TAPINAĞI
(Başlangıç Noktası)

ROMA YOLU

Google Earth

600 m

UZUNCABURÇ-OLBA –ADAM KAYALAR-KIZKALESİ VADI (ŞEYTAN DERESİ)YÜRÜYÜŞ GÜZERGAHI

UZUN YÜRÜYÜŞ PARKURU (32 KM)

YÜRÜYÜŞ HAT UZUNLUĞU : 32 KM

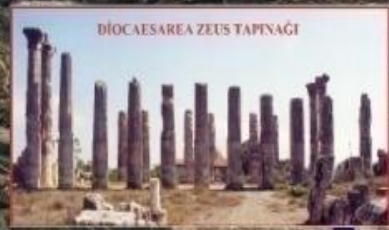
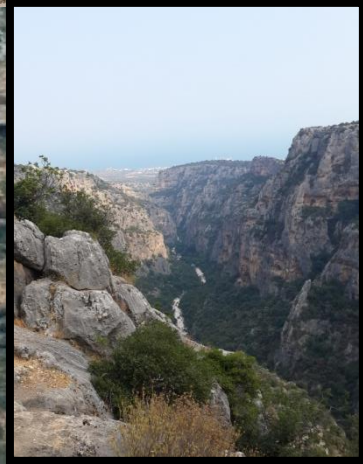
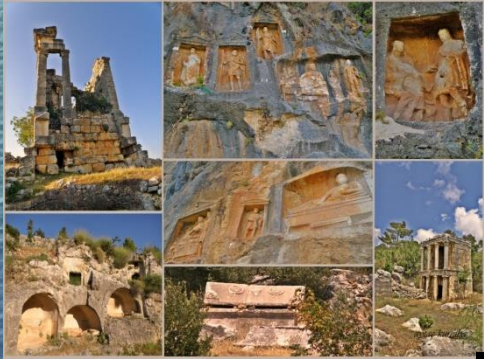


KIZ KALESİ

ADAM KAYALAR

SİLİFKE

CANBAZLI



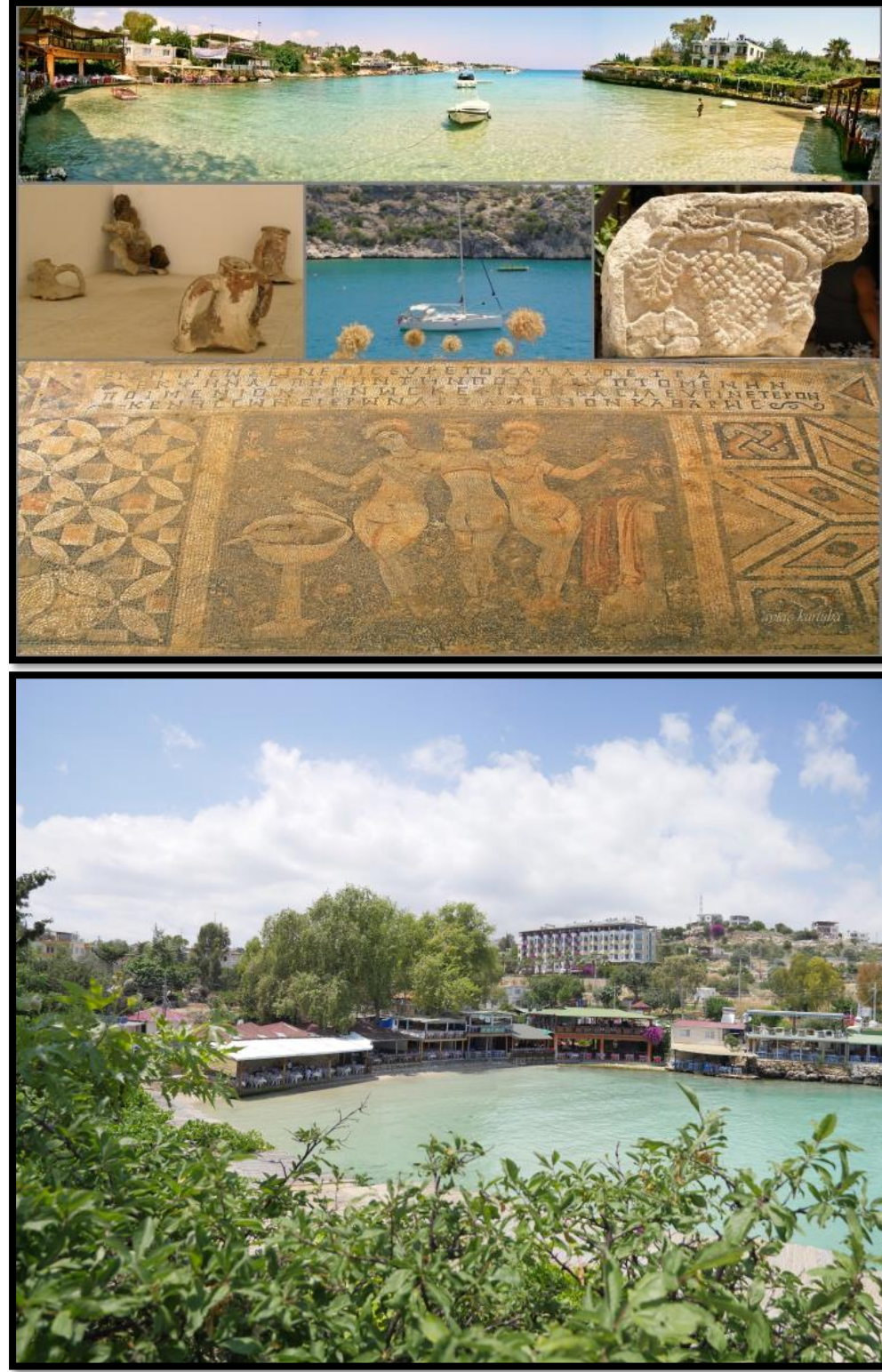
AÇIKLAMA :

Silifke'nin 13 km kuzey doğusunda rotamızın 1. başlangıç noktasıdır. Bir ortaçağ şehri olan bölge, aktif olarak ziyaretçiye sahiptir.

Durum :

Narlıkuyu; Üç Güzeller Mozağının sergilendiği müzesi, denizi, balık restoranları ve kahvaltı salonları ile bilinen ve birçok ziyaretçinin geldiği bir yerdir

• NARLI KUYU



•CENNET- CEHENNEM

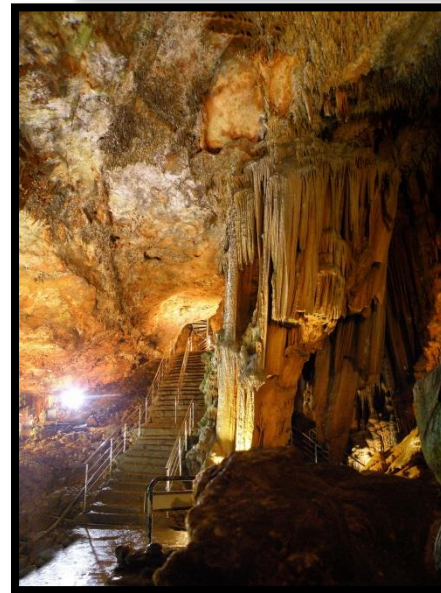
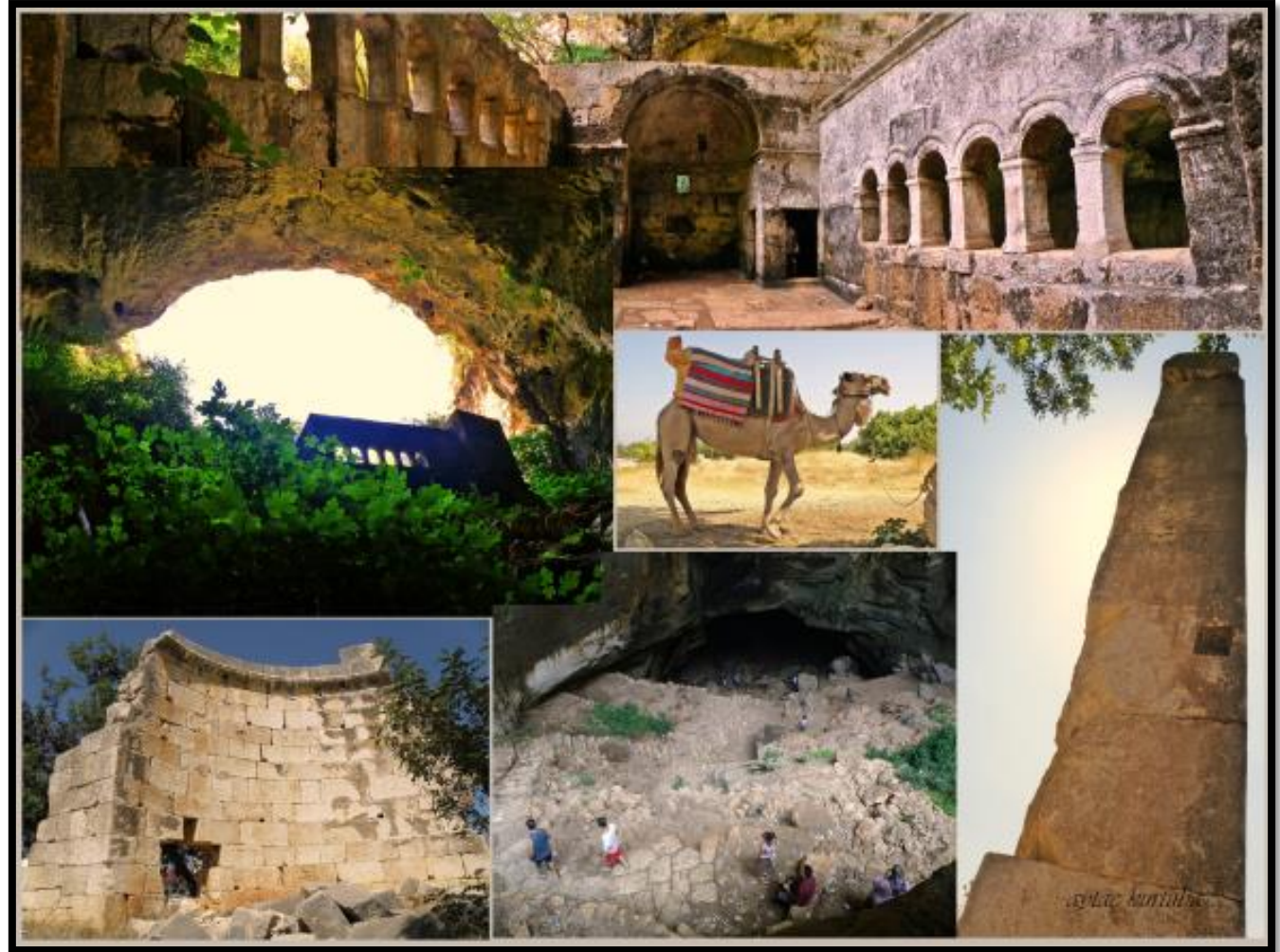
Cennet-Cehennem Obrukları, Silifke'den 22 km, Kızkalesi'nden 7 km uzaklıkta bulunuyor.

Sahil bandında Narlıkuyu ile iç içe olan ikinci durağımız olan bölge, aktif olarak ziyaretçilerin kullanımındadır.

Durum:

Cennet –Cehennem ve çevresi ile ilgili projelerin uygulama çalışmaları devam etmektedir. 2019 sonu itibari ile bitirilmesi hedeflenen seyir terasları, asansör, karşılama merkezi, çevre düzenlemesi gibi işler tamamlandığında ziyaretçi sayısının da artış beklenmektedir.

• CENNET- CEHENNEM



KIZ KALESİ

UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'nde yer alan Korykos Antik Kenti'nin en bilinen yapısı olan Kızkalesi, masmavi denizi ve temiz plajları tarih ile iç içedir. Hitit dönemiyle başlayıp Helenistik, Roma ve Bizans ile devam eden tarihsel süreç içinde Akdeniz'in en önemli liman kentlerinden biri olmuştur.

Durum:

Deniz kalesinin restorasyonu tamamlanmıştır. Bölgede deniz merkezli yoğun turist talebi vardır.

İhtiyaç:

- Kara Kalesinin restorasyon projesinin hazırlanması.
- Hazırlanan projenin uygulanması
- Bölgedeki diğer yapıların çevresinin bitki ve maki örtüsünden temizlenmesi gereklidir.

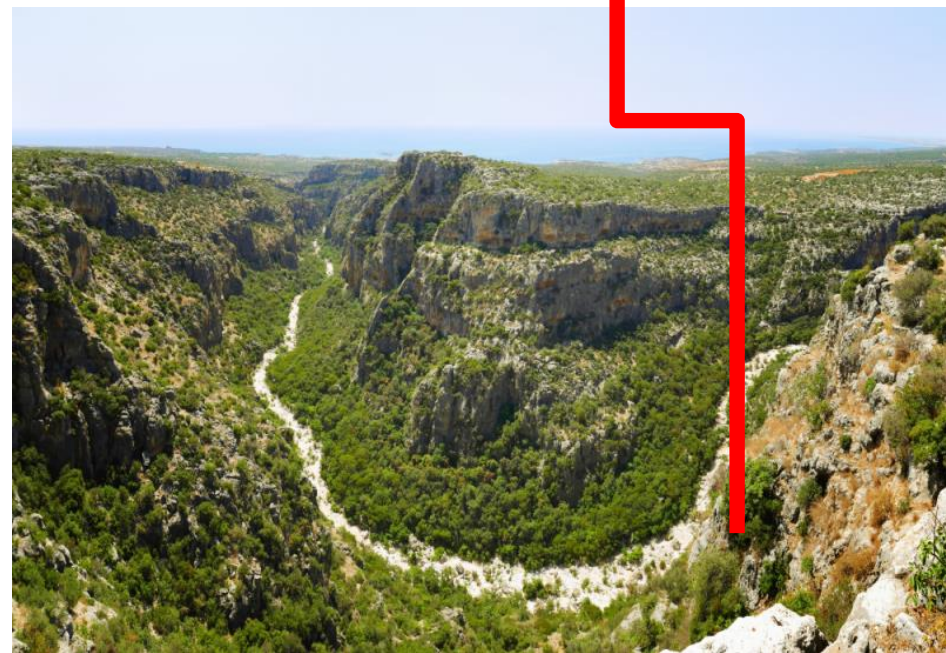


ADAM KAYALAR

Kızkalesi'nin 7 km kuzeyinde Vadi içerisinde yer alan Adam Kayalar; kaya yüzeylerine yontulmuş çeşitli kadın, erkek, çocuk kaya kabartmalarından oluşmaktadır. Aynı zamanda doğal bir güzellik ve manzaraya sahiptir.

Durum:

Ziyarete açılabilmesi için yapılması gereken çevre düzenlemesi ile ilgili 2011 yılında proje ihalesi yapılmış fakat yapılan proje çalışması Kültür Varlıkları Bölge Kurulunca yeterli görülmemiştir. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanmış olan rapor da dikkate alınarak, yeniden proje ihalesi yapılması önerilmiştir. Yikop tarafından söz konusu proje ihalesi yapılacaktır.



CANBAZLI

Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinde önemli bir yerleşim merkezi olan Canbazlı Köyü, Uzuncaburç (Diocaesarea) ve Ura (Olba) ile Kızkalesi'ne (Corycus) bir antik yolla bağlıydı. Köyde çok sayıda esere rastlanır. Kaya mezarları, anıtmezarlar, lahitler, sarnıç ve köyün girişinde yer alan Cambazlı Kilisesi görülmeye değer yapılardır.

Durum:

Canbazlı Kilisesi 'nin restorasyon uygulaması devam etmektedir.



OLBA - UZUNCABURÇ

Uzuncaburç'u anlamak için Olba yı bilmek gerek

Geçmişi en azından 3000 yıl öncesine değin uzanan Olba, bu yörede ilk krallığın ve kentleşmenin başladığı yerdir. Kuruluşu için Truva savaşının yenilen soylarına dayandığı söylenen bu kentin adı daha da eskiye, Luvilere, Hititler dönemine, Mısırlılarla yapılan Kadeş savaşlarına, Ugarit Krallığıyla yapılan antlaşmaların yazıldığı kil tabletlere dek uzanıp gider.

Su kemeri, çeşme binası, nekropol, tiyatro ve evler bugüne kadar gelebilmiş önemli kalıntılar arasındadır. Zengin bir eser bırakan Olba Antik Kenti'nin çeşme binası M.S. 193-211 yıllarında Septimus Severus döneminde yapılmış en değerli kalıntıdır. Su kemeri kalıntısı ise çeşme binasıyla aynı dönemde yapılmıştır ve nekropol alanında lahitler ve kaya mezarları görülmektedir

Antik dönemde **Olba Krallığı**'nın merkezi ve önemli bir ticaret kenti olan Olba, aynı zamanda dini açıdan da önemli bir merkezdir.

Doğu Akdeniz'in en büyük antik kenti, tüm dünyanın en yoğun kalıntılarını barındıran üç bölgesinden biri...
Olba Krallığı
Uzuncaburç

Olba'nın Yeri

Olba kenti tapınak devletinin merkezinde yer alır

Olba kenti, Doğu Dağlık Cilicia sınırları içinde yer alır. Batı'da Calycadnus (Göksu) Irmağı, Doğu'da Lamus (Limonlu) Irmağı, Kuzey'de Toros Dağları ve Güney'de Akdeniz ile sınırlanan güvenli bir bölge olarak tanımlanmaktadır.



Kilikia, Akdeniz'e uzanan kıyıları, güneyden Anadolu'ya girilmesini sağlayan **doğal kapıları**, Kıbrıs ile olan bağlantıları, Mezopotamya'yı Anadolu'ya bağlayan **geçiş noktasında** bulunması, madenleri, gemi yapımına uygun ormanları ve sahip olduğu asker kaynağı ile eskiçağda önemli bir **stratejik konuma sahip** olmuştur.



Olba'da Mevcut Durum

OLBA'da 19 senedir kesintisiz bilimsel çalışma yapılmaktadır

Her yıl aralıksız süren bu kazı ve araştırma çalışmaları sonucunda Olba'da daha önce büyük ölçüde toprak altında bulunan antik **tiyatro** ve **manastır** ortaya çıkartılarak, ülkemize anıtlar kazandırılmış bulunmaktadır

Olba'da arkeolojik çalışmalar **2001** yılında başlatılmış, önceleri bir yüzey araştırması olarak başlayan çalışmalar, **2010** yılından başlayarak Bakanlar Kurulu Kararı ile Prof. Dr. A. Emel Erten başkanlığında arkeolojik kazılara dönüşmüş bulunmaktadır.



Olba'nın Turizme

Kazandırılması:

- Çevre düzenleme projesi hazırlanmalı ve uygulaması yapılmalıdır. (Olba kazı ekibi tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı'na yapılan başvurusu bulunmaktadır.)
- Olba'nın turizme kazandırılması için ören yeri statüsüne kavuşturulması uygun olacaktır
- Olba'nın tarihsel olarak bağlı bulunduğu ve sadece 4 km. uzakta yer alan; ayrıca bir antik yolla da bağlı olduğu Olba-Diocaesareia (Mersin Silifke Uzuncaburç) ile turizmde ve arkeolojik çalışmalarda bir arada ele alınması gereklidir.



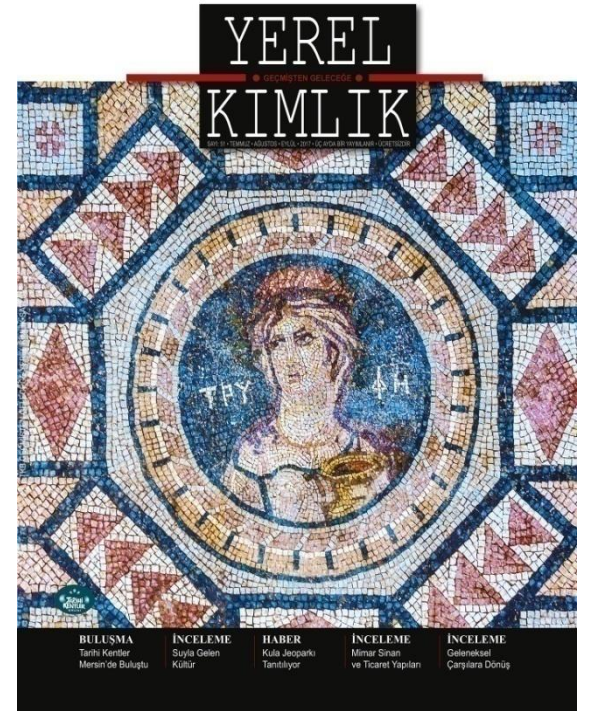
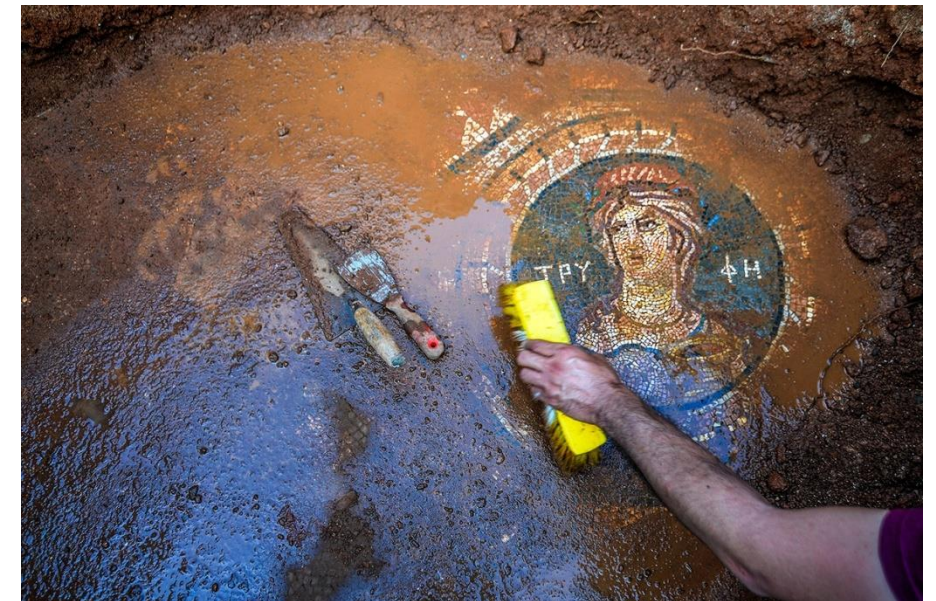
Olba’da 2015 yılında bulunan Olba Mozaïği
“Yılın Keşfi” olarak birçok haber
portalında ilan edilmiş ve uluslararası
anlamda büyük yankı bulmuştur.

Bu mozaik Olba ve bölge için
kullanılabilir bir **tanıtım yüzü**
olarak değerlendirilebilir



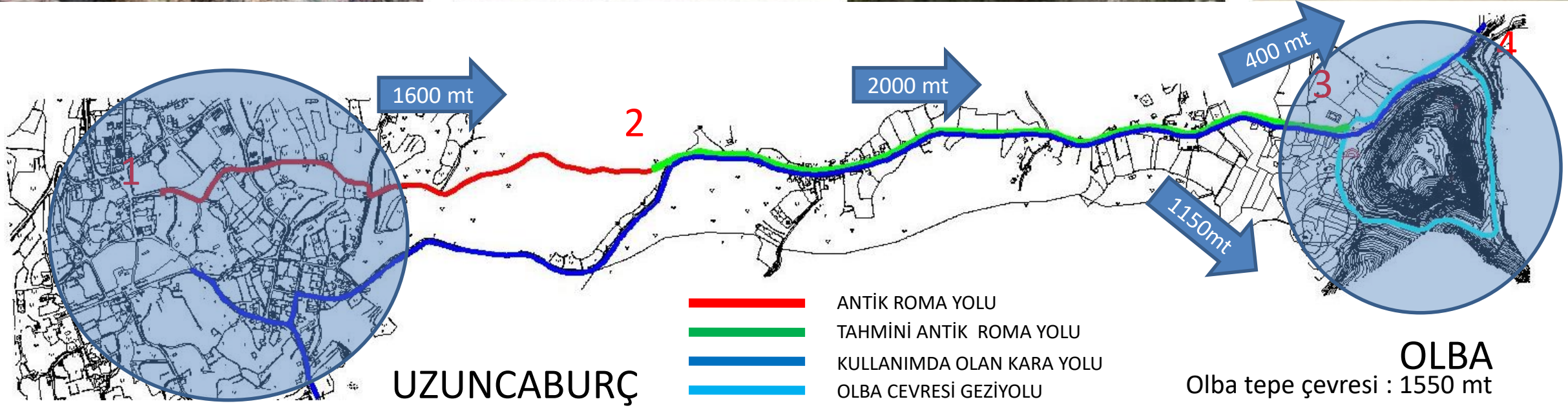
Bu eser Silifke Müzesi’nde
koruma altına alınmış
bulunmaktadır. Müzenin yeni
teşhir tanziminin yapılması
ile, bu eserin halkımızın ve
yerli yabancı ziyaretçilerin
görüşüne açılması **turizm**
açısından büyük yarar
sağlayacaktır.

Bu doğrultuda mozaïğin
bulunduğu yeri görmek
isteyenler için de Olba’daki
yerine **replikasının**
yerleştirilmesi kentin turistik
değerini arttıracaktır.



OLBA-UZUNCABURÇ BAĞLANTISI –GEZİ GÜZERGAHLARI

Doğa sporlarına, yürüyüşe yönelik gezileri amaçlayan ziyaretçiler için Olba ve çevresinin sahip olduğu dramatik atmosferin kullanılması turizm açısından değer ve önem taşımaktadır.



Uzuncaburç ile Antik Roma Yolu- ve günümüzde kullanılan kara yolu ile ulaşımı kolaylıkla yapılabilmektedir.



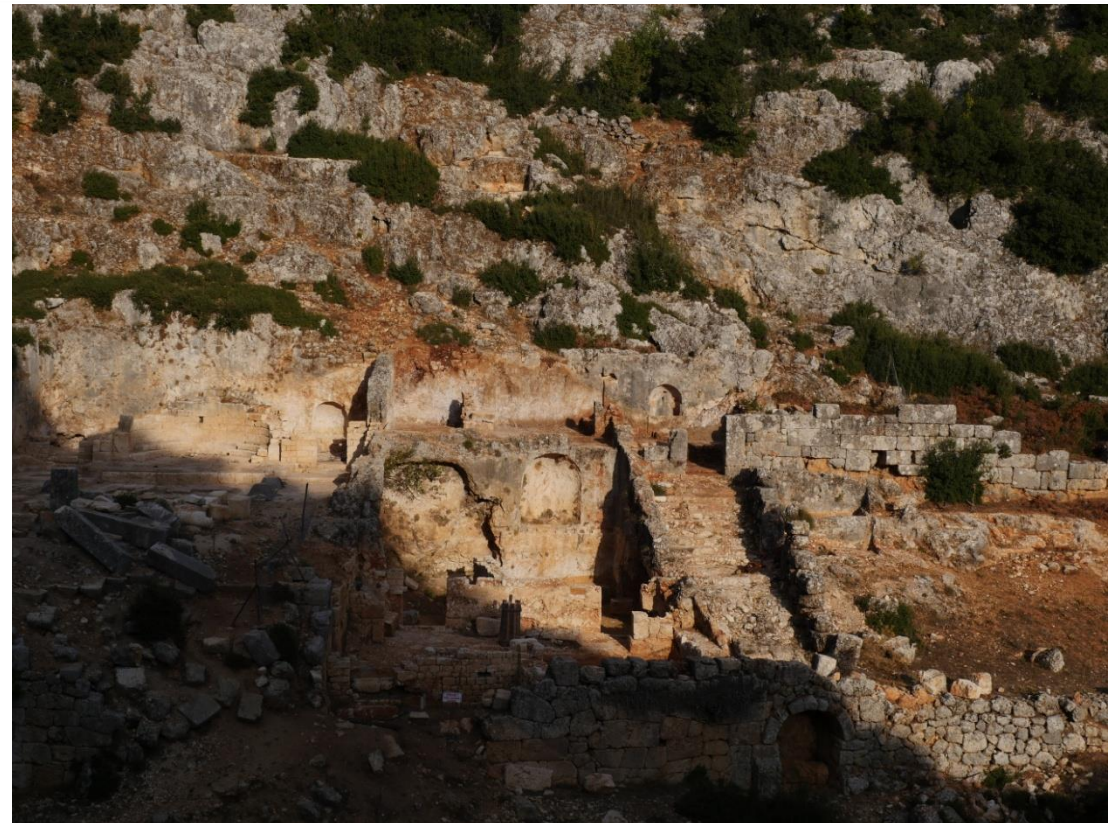
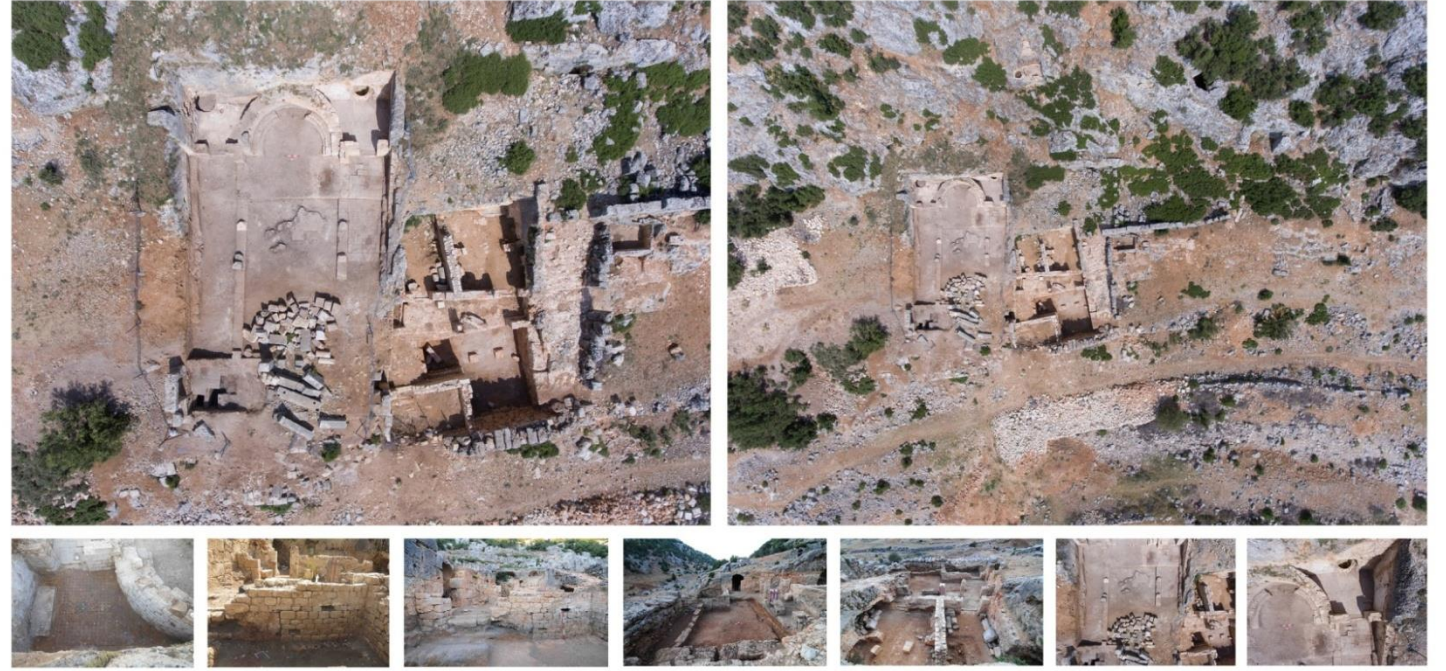
MANASTIR

Manastırda yapılan kazılarla yeni tespit edilen mekanlar mevcut plana eklenmektedir. Manastır genelinde kazı başkanlığımızca koruma önlemleri alınmakla birlikte; bu yapı için halihazırda yapılmış bir koruma ve restorasyon projesi bulunmamaktadır

Durum:

- *Manastır da kazı yapıp, yapı ortaya çıkarılmıştır.
- Manastırın Rölöve-Restorasyon Projesinin hazırlanması ,
- Hazırlanacak restorasyon projesinin uygulanması gerekmektedir.

OLBA MANASTIRI FOTOĞRAFLARI



TİYATRO

Olba'nın kazısı için her yıl ayrılan bütçeden kaynak arttırılarak bir koruma projesi hazırlanmış ve Adana Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından onaylanan proje uygulanarak, tiyatronun (özellikle de skene binasının) ayakta durması sağlanmıştır

İhtiyaç:

- Tiyatronun Rölöve-Restorasyon Projesinin hazırlanması ,
- Hazırlanan restorasyon projesinin uygulanması



ANITSAL ÇEŞME

Anıtsal Çeşme ana belirleyici öğeleri ile günümü dek ayakta kalmayı başarmıştır. Yapıda yıkılmalar ve eksilmeler olmasına rağmen varlığı hayli ilgi çekici ve heybetlidir.

İhtiyaç:

- Anıtsal Çeşmenin Rölöve-Restorasyon Projesinin hazırlanması ,
- Hazırlanacak restorasyon projesinin uygulanması gerekmektedir.



3D

SU KEMERİ

Yapıda yıkılmalar olmasına rağmen bölgeye gelindiğinde ilk ilgi çeken yapıdır.

İhtiyaç:

- Su Kemeri'nin Rölöve-Restorasyon Projesinin hazırlanması ,
- Hazırlanacak restorasyon projesinin uygulanması gerekmektedir.



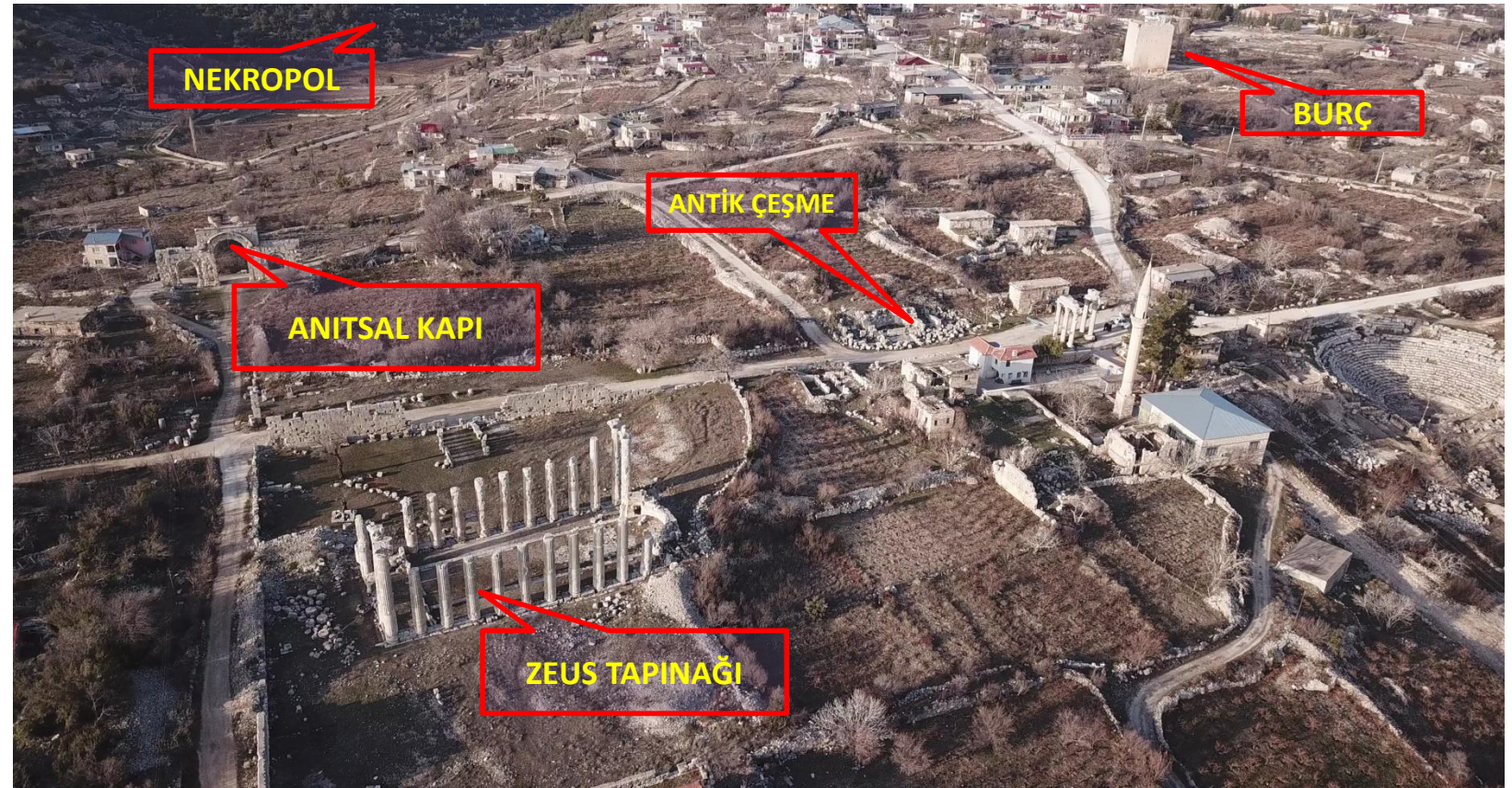
UZUNCABURÇ

Antik Olba Şehrinin ibadet amacı ile kurduğu kadim yerleşke. Bugün dokusunun bir kısmını koruyan tarihi roma yolu ile bir birine sıkıca bağlı bu iki anıtsal dokuya, geleneksel mimarimiz ile zenginlik katmış ve bugünlere kadar korumuşuzdur.

Hellenistik Dönem'de merkezi Uzuncaburç'un 4 km. doğusundaki Olba Territoriumu'nun ibadet yeri olan bugünkü Uzuncaburç yerleşim yeri, Roma Dönemi'nde, 72 yılında İmparator Vespasianus zamanında Olba'dan ayrılarak Diokaesareia (Tanrı-İmparator Kenti) adıyla özerk, kendi adına para basan kent durumuna gelmiştir

Silifke'nin 30 km. kuzeyinde, bugünkü Uzuncaburç Köyü'nün kapladığı sit alanında Zeus Tapınağı ile kent burcu dışında kalan bütün mimari yapılar, Roma dönemine aittir. Belli başlı kalıntılar arasında Sütunlu Cadde, Tören Kapısı, Zeus Tapınağı, Tyche Tapınağı, Zafer Kapısı, Hellenistik Anıt Mezar, Tiyatro ve Nekropol alanı bulunuyor.

• Bölgeden fotoğraflar



TİYATRO

Adana Kùltür Varlıkları Bölge Koruma Kurulunca restorasyon uygulama projesi onaylanmıştır.



HELENİSTİK KULE

Adana Kùltür Varlıkları Bölge Koruma Kurulunca restorasyon uygulama projesi onaylanmıştır.



ZEUS TAPINAĞI VE TEMENOS DUVARI

Adana Kültür Varlıkları Bölge
Koruma Kurulunca restorasyon
uygulama projesi onaylanmıştır.



- ANITSAL KAPILAR
- GELENEKSEL TESCİLLİ KONUTLAR
- ANTİK ÇEŞME
- ÇEVRE DÜZENLEMESİ PROJESİ (Kamp alanı,yürüyüş yolları,gezi güzergahı, seyir terası, v.b projeler)

Restorasyon esas projelerin ve çevre düzenleme projesinin hazırlanması gerekmektedir.



ANITSAL KAPI



ANTİK ÇEŞME

KONAKLAMA ALTERNATİFLERİ

1. BÖLGEDE KAMP ALANI OLUŞTURULACAK, ÇADIR , BUNGALOV VEYA KARAVAN İLE KONAKLAMALARINI SAĞLAYACAK DÜZENLEMELER YAPILACAKTIR.

2- KONAKLAMA İÇİN HAZIR EVLER KULLANILACAKTIR,







- **Kültür ve Turizm Bakanlığınca kamulaştırılmış evlerin restorasyonu yapılarak, bir kısmında butik otel veya pansiyon hizmeti sunulacaktır.**
- **Uzuncaburç mahallesinde evi olan vatandaşlarımız bilinçlendirilerek evlerinde ev ponksiyonculuğu hizmeti sunmaları teşvik edilecektir.**
- **Oluşturulacak karşılama merkezine gelen misafirin tercihleri dikkate alınarak, çadırla konaklamak isteyenlere çadır kurma imkanı, otel veya pansiyonda kalmak isteyenlerin uygun otel ve pansiyonlara yerleştirilmesi sağlanacaktır.**

Bölge de aynı zamanda

- Geleneksel ürünlerin satış yerleri yapılacak,
- Taş atölyesi , dokuma atölyesi v.b atölyeler açılacak,
- Kıl çadırda yöresel yeme içme yerleri oluşturulacak,
- Bölgeyi kuş bakışı görebilmek için Seyir terasları projelendirilecektir.
- **Bu sayede bölgeye gelen her kişinin her türlü ihtiyacını karşılayarak ve bölge halkını projenin bir parçası olmasını sağlanacaktır.**

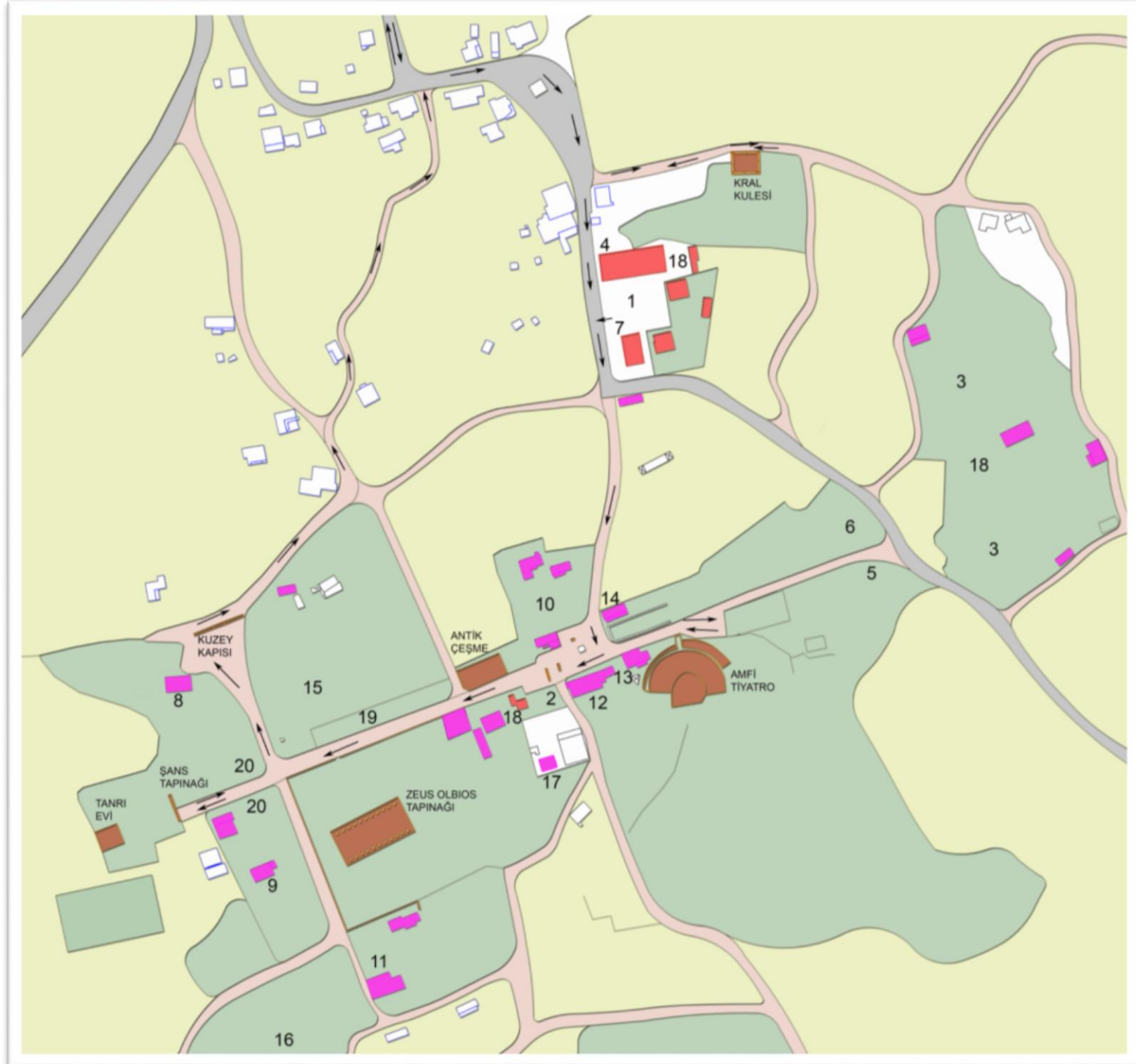


BÖLGEDE ÇALIŞMALAR DEVAM ETMEKTE VE PROJE ALANINDA TABLODA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ GELENEKSEL NİTELİKTE KONUTLARIN BÜYÜK BİR KISMI TESCİLLENMİŞ VE ARAZİSİ İLE BİRLİKTE KAMULAŞTIRILMIŞTIR.

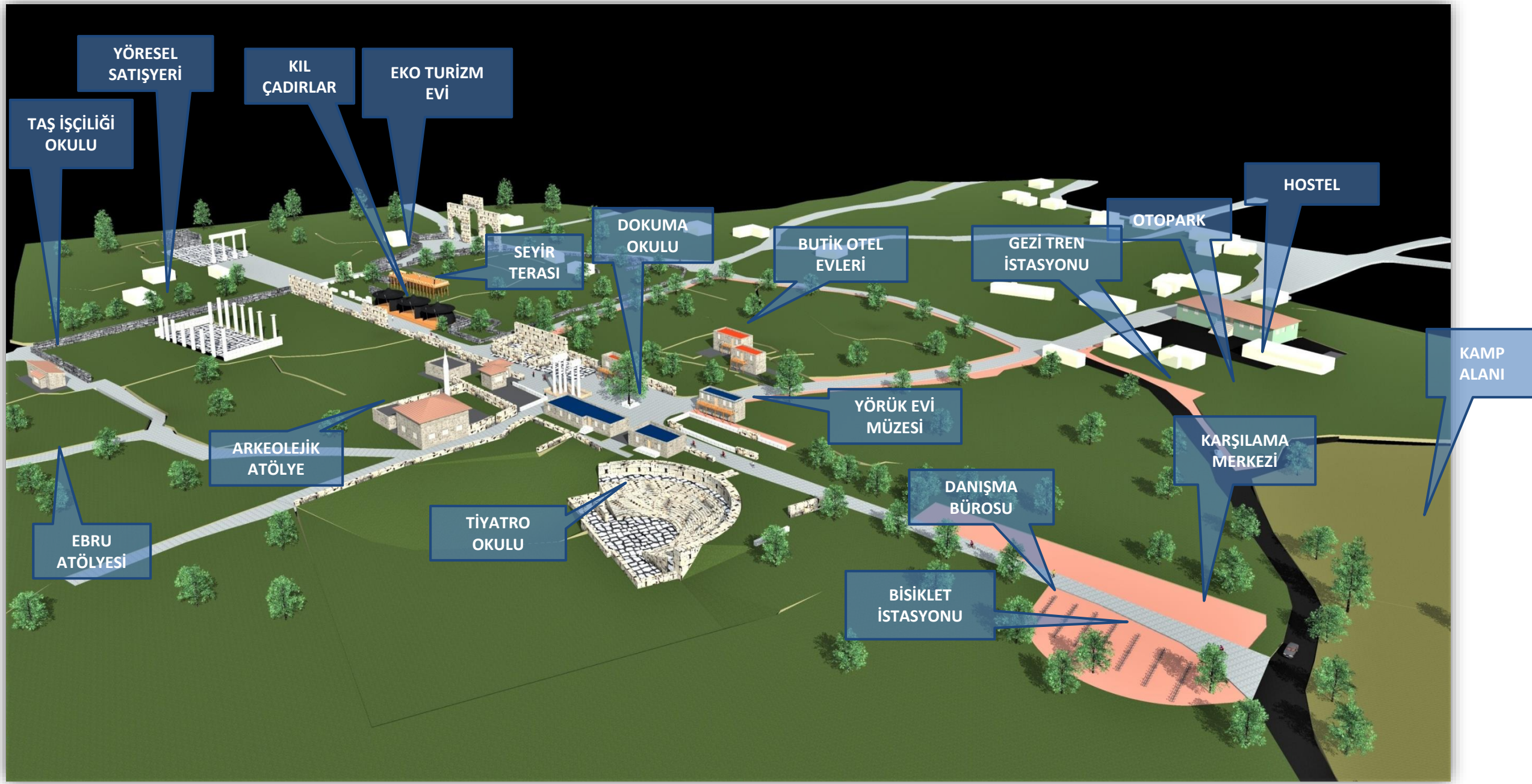
-  TESCİLLİ TARİHİ - ANIT YAPILAR
-  KAMULAŞTIRILMIŞ EVLER - TESCİLLİ
-  ÖZEL MÜLK EVLER
-  KAMULAŞTIRILMIŞ ALANLAR
-  ASFALT YOL
-  STABİLİZE YOL

- 1 - ARAÇ PARK ALANI
- 2 - BİLET / MÜZEKART DANIŞMA
- 3 - KAMP / KARAVAN ALANI
- 4 - HOSTEL
- 5 - BİSİKLET İSTASYONU
- 6 - GEZİ TRENİ İSTASYONU
- 7 - EKO TURİZM / ORGANİK TARIM EVİ
- 8 - TAŞ İŞÇİLİĞİ OKULU / ATÖLYE
- 11 - KÜTÜPHANE / EBRU CAM İŞİ ATÖLYESİ
- 12 - DOKUMA KİLİM / KÖK BOYA OKULU
- 13 - TİYATRO OKULU / ATÖLYE
- 14 - YÖRÜK EVİ MÜZESİ
- 15 - AĞAÇ KULE / SEYİR TERASI
- 16 - YAZLIK SINEMA ALANI
- 17 - ARKEOLOJİ / TARİH OKULU
- 18 - WC
- 19 - ÇADIRLAR / YEME İÇME
- 20 - ÇADIRLAR / YÖRESEL ÜRÜN SATIŞI

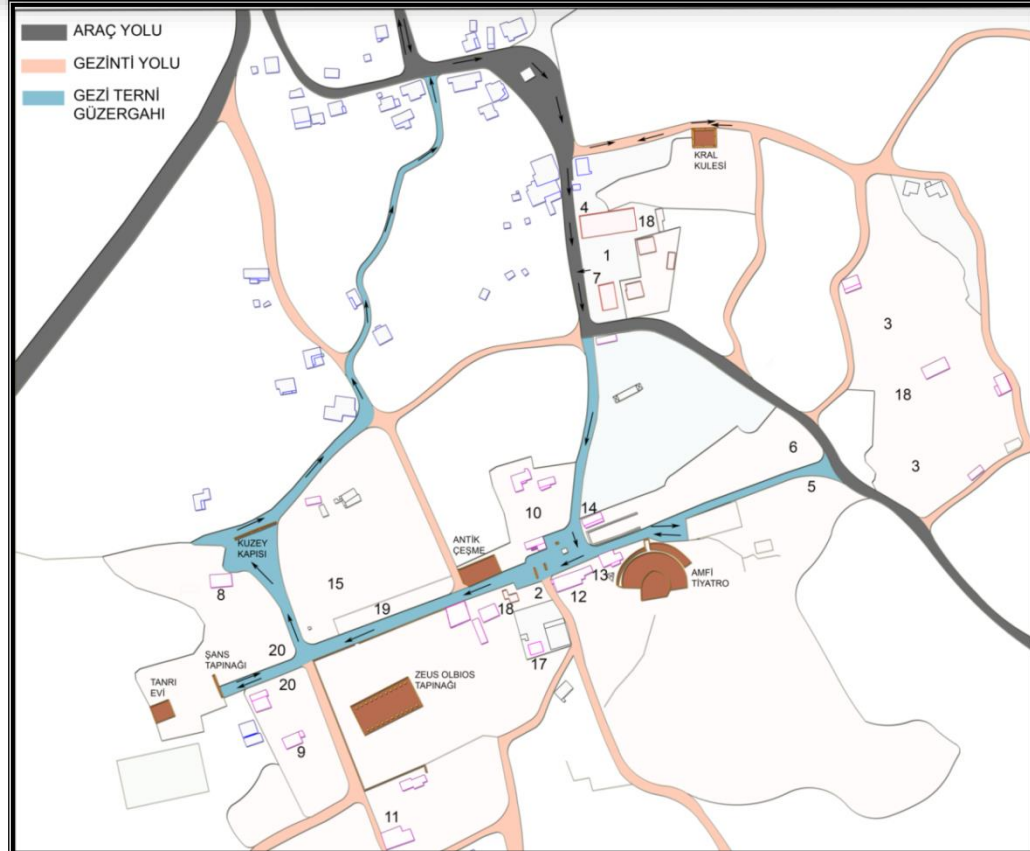
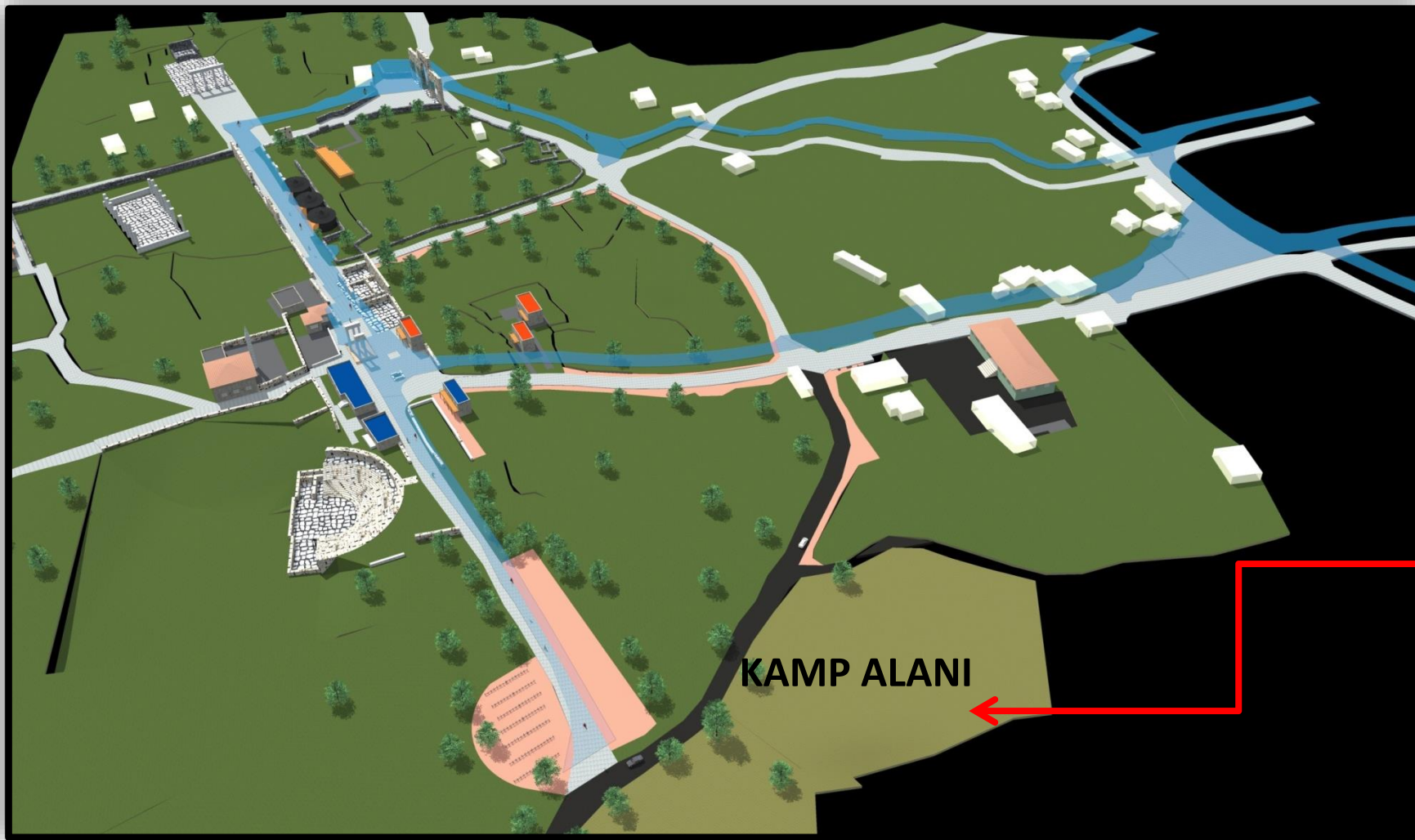
• BÖLGENİN MÜLKİYET DURUMU



UZUNCABURÇ (DIOCAESAREA) TARİHİ KENT PLANLAMASI

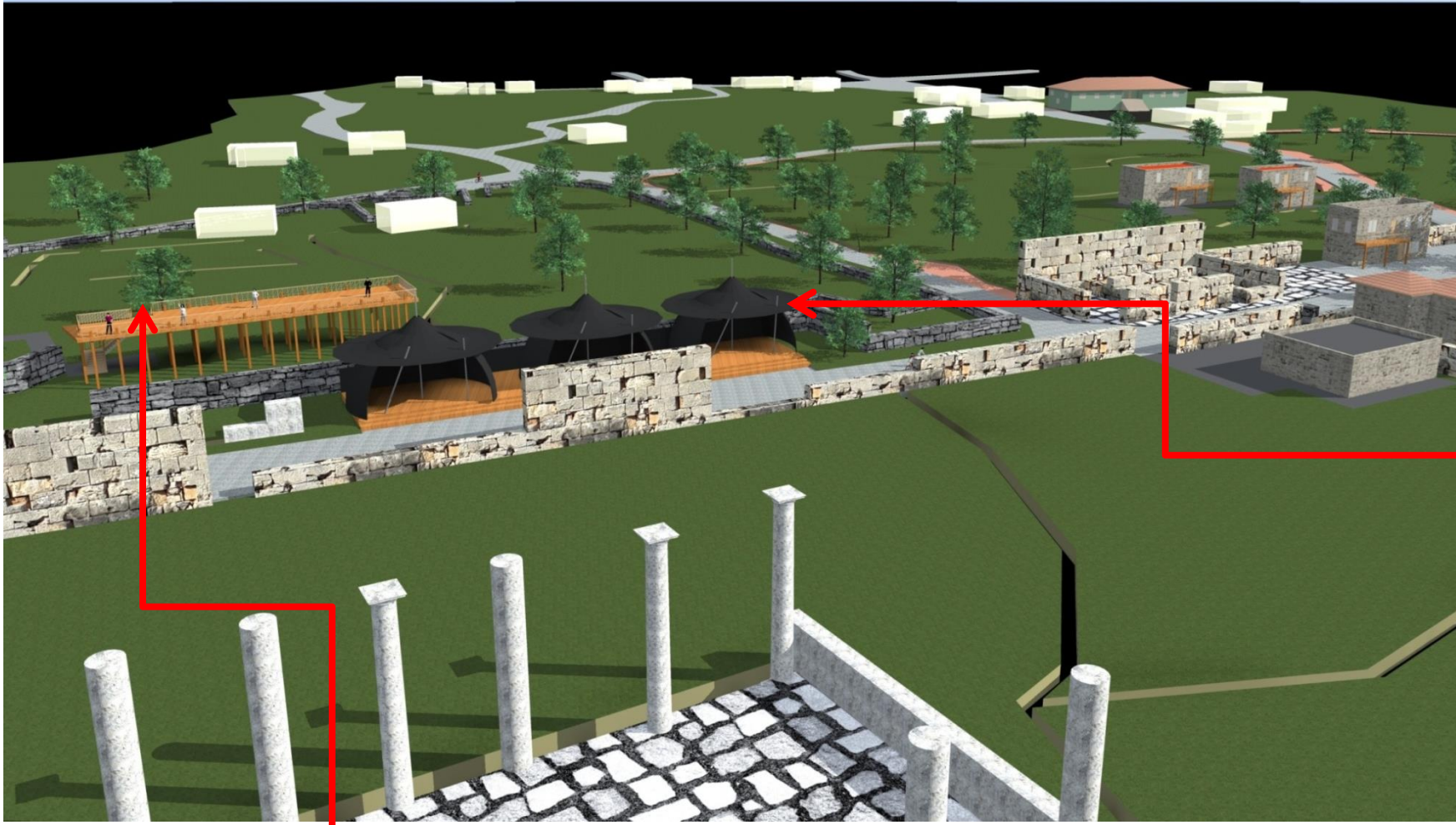


Bölgeye gelen misafirler karşılama merkezinde bilgilendirilecek, ihtiyaçları ve amaçları doğrultusunda gerekli yönlendirmeler yapılacaktır.



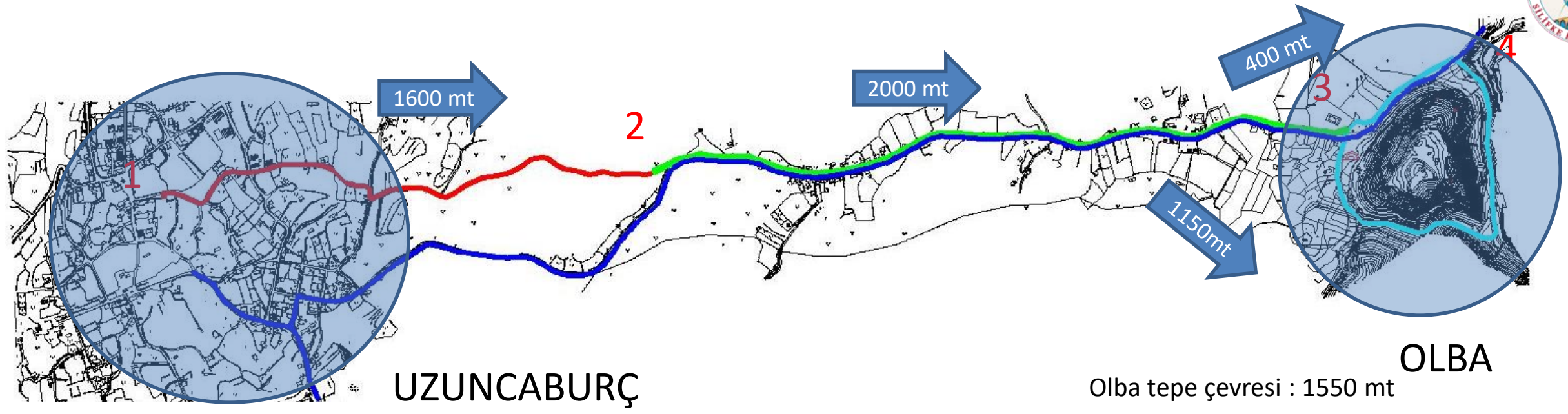
Çadır ve karavanı ile gelen misafirlere altyapısı hazırlanmış kamp alanı sunulacaktır.

Gezi güzergahında araç yolu sınırlaması yapılarak gelen misafirlerin yaya ve gezi treni ile öngörülen şekilde tarihi güzellikleri tanıtılması planlanmaktadır.



Kıl çadırlar da yeme- içme ve dinlenme yerleri oluşturulacaktır.

Bölgenin kuş bakışı görünümünü sağlamak için ahşap tan seyir terası yapılacak ve kıl çadırlar da yemek yeme olanakları sağlanacaktır.



Uzuncaburç 'tan Olba'ya, iki bölgeyi bağlayan bağlantı yolun da ve tarihi Roma Yolun da gerekli düzenlemeler yapılarak, yürüyüş, bisiklet veya tur arabaları ile günübirlik geziler düzenlenecektir.



HER DÖNEM KENDİ TAŞINI KOYDU BU DOKUYA, SIRA BİZDE...



“UZUNCABURÇ –OLBA ANTİK KENTLERİ VE ÇEVRESİ TURİZM PROJESİ”



İLGİNİZE TEŞEKKÜR EDİYORUZ...

HER DÖNEM KENDİ TAŞINI KOYDU BU DOKUYA, SIRA BİZDE...

Proje Ekibi

Şevket CİNBİR (Silifke Kaymakamı)

Aytaç KURT (Turizm Danışma Bürosu)

Alaattin İNAL (Restoratör Mimar)